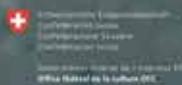


INRED PRODUCTION présente en coproduction avec **RTS** RADIO TÉLÉVISION SUISSE

# AILLEURS

Un film de **ANNE THORENS**

avec **Estelle BRIDET, Sabine TIMOTEO, Cassandre HELFER, Victor POLTIER, Faradj VAZIRI**  
Scénario et réalisation **Anne THORENS** Image **Thierry PRADERVAND** 1<sup>er</sup> assistant réalisation  
**Benoît MONNEY** 2<sup>em</sup> assistante réalisation **Julia SCHUBIGER** Scripte **Tiphaine PASQUIER**  
1<sup>er</sup> assistant caméra **Frédéric DELALOYE** 2<sup>em</sup> assistants/es caméra **Tamara CASTAGNOLI**  
**Maxime RAYMOND/Solène MERCIER/David NGUYEN** Electro **Quentin JUVET** Régie **Henri**  
**MARBACHER** Déco/costumes **Cinzia FOSSATI** Maquillage/coiffure **Virginie PERNET**  
**Noelia DE JESUS** Son/mixage/musique **Mitch GASSER** Montage **Natasha DE GRANDI**  
Producteurs **INRED** production **Thierry PRADERVAND/Janine PIGUET** en coproduction avec **RTS**  
Radio Télévision Suisse **Françoise MAYOR / Carole THEVENAZ** avec le soutien de l'**OFFICE FEDERAL DE**  
**LA CULTURE (OFC)** avec la participation de **CINEFORUM** et le soutien de la **LOTÉRIE ROMANDE**



CINEFORUM



# PITCH

Isabelle est une jeune femme atteinte de mucoviscidose, une maladie génétique et dégénérative qui réduit drastiquement son espérance de vie.

Arrivée à 19 ans, elle cherche à quitter son milieu familial qu'elle partage avec sa mère et sa soeur pour prendre son indépendance au travers d'un voyage solitaire en Asie.

Mais sa famille n'est pas prête à laisser Isabelle prendre de tels risques. La mort soudaine de son ami d'enfance, lui aussi atteint de mucoviscidose, va pourtant la pousser à prendre son envol.



# SYNOPSIS

Isabelle s'entraîne pour être capable de porter son sac lors de son voyage qu'elle projette prochainement en Asie. À 19 ans, cette jeune femme un peu rebelle cherche à prendre son indépendance malgré sa maladie ; atteinte de mucoviscidose, sa condition physique est fragile et lui demande de nombreuses adaptations quotidiennes pour elle et son entourage.

Sachant pertinemment que sa mère s'opposerait à ce projet qui met sa santé en danger, Isabelle dissimule son entraînement. Mais Sibylle, la mère d'Isabelle découvre l'aérosol portatif qu'Isabelle projetait d'emporter à l'étranger et confronte sa fille. Isabelle fuit le conflit en quittant l'appartement et en profite pour aller voir Victor, un ami d'enfance, lui aussi atteint de mucoviscidose et actuellement hospitalisé. Le duo est très proche et aime se provoquer mais sous cet échange léger, la question de la séparation et de l'abandon des proches d'Isabelle est tangible ; notamment concernant Emma, la petite soeur d'Isabelle encore pré-adolescente. En effet, Emma encaisse la nouvelle avec une douleur qu'elle souhaite contenue mais qu'Isabelle perçoit parfaitement. Prise de remords Isabelle reste tiraillée entre sa culpabilité et son besoin d'indépendance.

Mais l'état de Victor se dégrade brutalement et ce projet de voyage semble soudain secondaire. L'étouffement se resserme autour d'Isabelle tandis que sa soeur et sa mère la couvrent d'affection mais également d'un regard inquiet, projetant l'état de Victor sur la maladie d'Isabelle. Lorsque Victor décède des suites de son coma, Isabelle se met littéralement à suffoquer. Sachant pertinemment qu'il n'y aura jamais de bon moment pour partir et que son temps lui est compté, Isabelle décide d'assouvir son besoin intense de liberté et de partir immédiatement. Elle est interrompue dans sa fuite par sa soeur qui tente de la retenir. Isabelle s'affirme ; elle ne guérira pas, elle ne peut pas attendre quelque chose qui n'arrivera pas. Elle doit pouvoir vivre malgré tout, en ayant la possibilité de faire ses choix. Profondément blessée par cet abandon, Emma la menace de la dénoncer à leur mère, qui l'empêchera de partir. Les soeurs se déchirent. Isabelle parvient malgré tout à maintenir sa décision et quitte le foyer familial. Lorsqu'elle atteint l'aéroport, elle croit un instant avoir été rattrapée par sa mère. Elle réalise, au contraire, que sa soeur l'a finalement couverte, lui laissant ainsi la possibilité d'accomplir ses propres choix de vie.



# NOTE DE LA REALISATRICE

## Une recherche de liberté

Avec AILLEURS, j'aimerais traiter des sacrifices que nous sommes prêts à faire et des risques que nous sommes prêts à prendre afin de nous permettre de vivre de manière plus authentique et libre.

Ce besoin urgent de vivre en accord avec ses convictions est très présent en moi. Étouffant dans une vie carrée qui ne me ressemblait pas, j'ai tenté des années durant de me faire à cette routine qu'était mon quotidien. Travaillant en tant que thérapeute en psychomotricité auprès d'enfants en difficulté, la charge administrative et répétitive qu'exigeait cet emploi est allée en augmentant, ne me permettant plus aucune marge de manoeuvre créative. Malgré le plaisir relationnel procuré par le lien thérapeutique avec mes petits patients, mon quotidien a fini par devenir étouffant.

En 2016, je rencontre Camille, une jeune femme atteinte de mucoviscidose. J'ai été alors frappée par le récit de sa vie, impossible à projeter dans le long terme, ce qui ne freinait en rien son envie dévorante de vivre intensément chaque instant. Son histoire m'a bouleversée. Comment supporte-on de voir sa vie filer quand on dispose de si peu de temps ? Avoir en face de moi une personnalité aussi forte, positive et qui assume ses faiblesses m'a secoué et donné l'énergie pour sortir de ma zone de confort. J'ai fini par rompre avec tout ce qui composait ma vie, pour partir voyager totalement seule, sans aucun planning, ni aucune route prédéfinie. Les sacrifices pour un tel changement sont importants : s'éloigner de ses proches, renoncer à la sécurité, se retrouver isolée, loin de tout ce qui est connu. Cette liberté a engendré des peurs viscérales, des remises en question profondes, mais elle m'a permis l'authenticité. Dépouillée jusqu'à l'essentiel, j'ai constaté au fil des mois que la seule raison pour moi de rentrer était de pouvoir continuer à créer, écrire, jouer et réaliser. J'ai donc mis à profit mon temps en solitaire pour dessiner les contours de cette histoire. Après l'avoir vécu, j'ai ressenti le besoin profond de partager ce ressenti.

Camille a aujourd'hui 30 ans. Elle s'est mariée, après avoir terminé ses études et suivi un nouveau traitement, en plus de tout ses médicaments quotidiens, pour parvenir à tomber enceinte malgré la mucoviscidose. Elle est parfaitement consciente que sa vie ne s'envisage pas dans la même durée que son entourage et qu'elle ne verra peut-être pas ses enfants grandir très longtemps. Mais elle refuse de laisser la maladie dicter sa vie et n'écoute que ses tripes. Elle vit avec une énergie et une volonté folle, sans abandonner aucun de ses projets.

Isabelle est tirée à la fois de Camille et de ma propre expérience de rupture avec le quotidien. J'ai centré mon travail sur ce parallèle entre les enjeux psychologiques engendrés par cette maladie et cette « urgence de vivre » qui peut tous nous saisir à un moment donné de notre existence : le temps nous



# CV DE LA REALISATRICE

Anne se retrouve sur scène, dès son plus jeune âge, avec la Compagnie BROADWAY qui la plonge immédiatement dans le monde professionnel de la scène.

Elle poursuit sa formation dans différents domaines comme le chant (conservatoire de Lausanne), la danse (modern'jazz) et tout particulièrement le théâtre. Elle participe à de nombreuses pièces et se met rapidement à jouer devant la caméra. Polyvalente, elle prête également sa voix lors de différentes pièces radiophoniques.

Jeune comédienne franco-suisse, elle intègre en 2015 les collectifs de comédiens professionnels à Marseille et en Suisse.

Elle ne s'arrête pas au jeu, travaillant également son écriture pour différents scripts (sélection au festival international du film d'Aubagne, au festival Valence scénario et un prix SIRAR) et passant derrière la caméra dès 2018 pour se lancer dans la réalisation avec son premier film "Diagonale" (Huesca International film festival).

## RÉALISATIONS

**2020 - Des petites pierres - court métrage (en post-production) - INRED Production**

**2019 - Diagonale - court métrage (en festivals) - imaginastudio**

Une partie des sélections :

47ème International Huesca Film Festival - Sélection officielle - 2019

30ème Bamberg Kurtzfilmtage - 2020 - Nominé : Meilleur court métrage de fiction

30ème Mamers en Mars - Festival du Film Européen - Sélection officielle - 2020

21ème Kontrast Filmfestival - Sélection officielle - 2020

5ème Indie-Lincs Filmfestival - 2020 - Prix : Most challenging film

20ème Independent days - Int'l Filmfestival - Sélection officielle - 2020

Couch Film Festival - Summer 2020 - Prix : Meilleur scénario

South Europe International Film Festival - 2020 - Nominé : Meilleur scénario

## SCÉNARIOS

**2020 - Des petites pierres** - INRED Production

**2019 - Cosplay** - court métrage (Festival International Scénaristes de Valence)

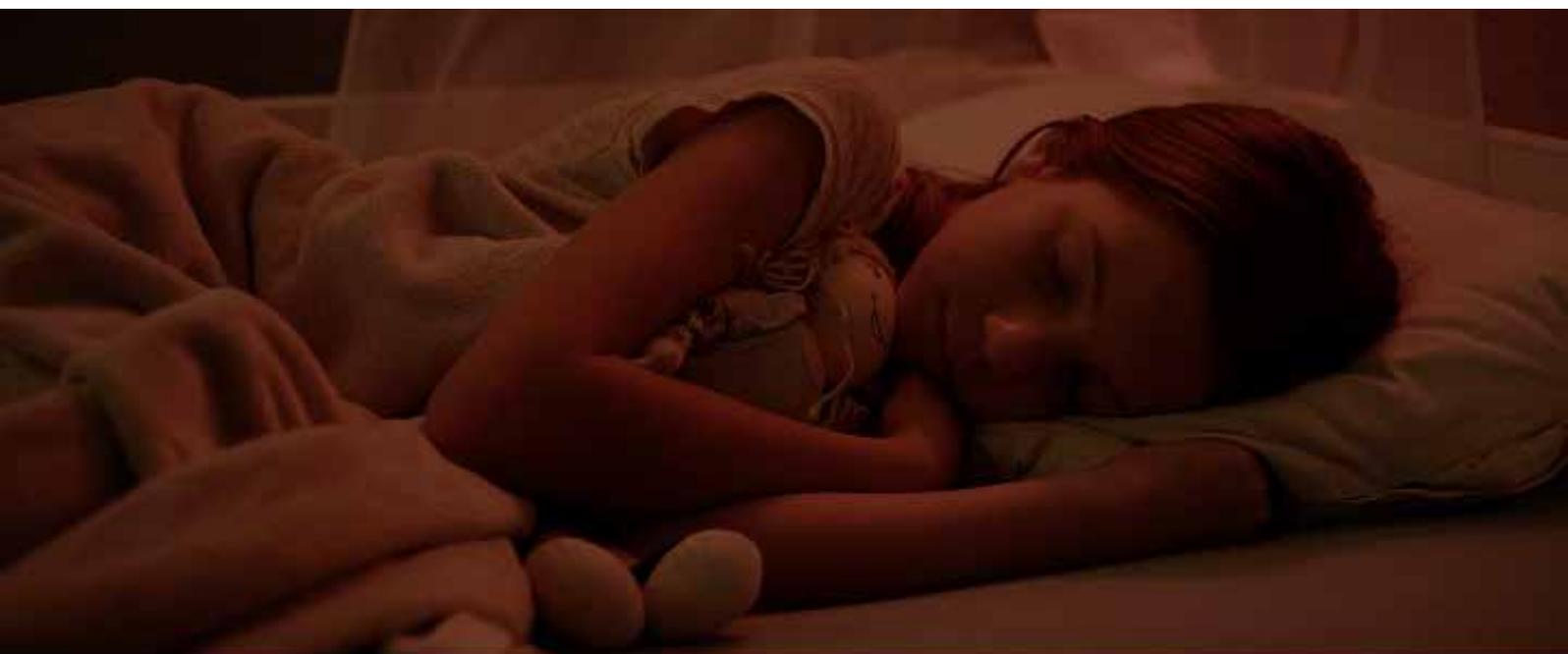
**2019 - Au vent** - long métrage (en écriture)

**2019 - Solex** - long métrage (en écriture)

**2018 - Diagonale** - court-métrage (en festivals) - imaginastudio

**2017 - Ailleurs** (Prix SIRAR au Festival International d'Aubagne) - INRED Production

**2014 - L'erreur** - court métrage (Festival International d'Aubagne)



**[www.inredproduction.ch](http://www.inredproduction.ch)**



INRED Production au village 40 / 1551 Vers-chez-Perrin / [info@inredproduction.ch](mailto:info@inredproduction.ch)